

La Guirnalda Polar

La Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Los Tesoros Culturales del Mundo Hispanohablante

MARIANA YAMPOLSKY DEJA EN IMÁGENES PARTE ESENCIAL DEL PAÍS QUE ELIGIÓ PARA SU VIDA Y SU MUERTE

Noticia por Gibrán Bazán

Nacida en Estados Unidos en el año de 1925, la fotógrafa y grabadora Mariana Yampolsky falleció este viernes 4 de mayo, a las 12:20 horas, en el hospital Dalinde de la ciudad de México, víctima de una hemorragia interna, a consecuencia de cáncer en el hígado.

En opinión de su entrañable amiga, la escritora Elena Poniatowska, cuyos libros fueron ilustrados en varias ocasiones con la obra de la artista, Mariana Yampolsky supo capturar las expresiones populares como pocos creadores de la lente. Dijo que en su obra no se advierte nada de ese estigma del fotógrafo al acecho de las emociones más violentas; por el contrario, la armonía de sus imágenes fue siempre producto de una profunda observación e introspección, ese era su verdadero campo de acción.

La escritora afirmó que la lucha profesional de Yampolsky fue mucho más profunda y de una naturaleza distinta. Algunas veces parecía sentirse culpable por no apreciar la vida urbana, por no estar consagrada a las contradicciones de la ciudad, al amontonamiento de seres humanos, al smog, a la agresión y a la indiferencia.

Mariana escogió deliberadamente la lentitud y la tensión del tiempo del campo mexicano, el sonido de una campana, el molcajete, los jitomates sobre un estante al lado del Niño de Atocha, el ajo y la cebolla, el anafre de carbón y la joven que toma su baño en el río. Su naturaleza de mujer completa y verdadera le impidió buscar e imponer, escandalizar; no pretendió deslumbrar a nadie, y no adoptó más que los caminos de la pobreza sobre la calidez de un México en el que ella misma escogió vivir.

Durante una ceremonia realizada el pasado 21 de abril, en su domicilio, Sari Bermúdez, presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, acompañada de Sergio Raúl Arroyo, director del INAH, entregó a Mariana Yampolsky, un diploma de reconocimiento por su trayectoria y su aportación a la cultura mexicana.

"En Mariana encontramos una mirada sincera que observa a los otros y a sí misma; es el asombro silencioso que, no sin pasión ni dudas, surge lentamente al centro de las preguntas sobre la identidad", afirmó la titular de Conaculta

Mariana Yampolsky llegó a nuestro país en 1945 y se incorporó al Taller de Gráfica Popular, grupo formado en México por artistas dedicados a la producción y promoción del arte para el pueblo urbano y rural. El Taller trabajó a beneficio de los ideales progresistas y democráticos, especialmente en la lucha contra el fascismo. Por medio de apoyos económicos y exposiciones presentadas a nivel internacional, el grupo de creadores tuvo un gran impacto artístico en su época.

Después de trabajar en el anonimato, Yampolsky se inclina por la fotografía en blanco y negro, pues en su opinión, ésta cuenta con un elemento adicional; la sorpresa. El principal tema de sus fotografías fue siempre el

de los rincones y la gente de México. Viaja por todo el país con su cámara y en su aventura captura la vida cotidiana de los campesinos, las fiestas tradicionales, los paisajes, la vegetación y la arquitectura de los distintos estados.

Estudió en las escuelas de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda (1948) y de Artes del Libro (1949). En 1950 colaboró con Carmen Toscano en la edición de la película Memorias de un mexicano. En 1951 ingresó con su obra al Salón de la Plástica Mexicana. En los años sesenta fue fundadora y profesora del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras y coeditora del Fondo Editorial de la Plástica Mexicana. En el año de 1976 edita los libros para el Programa de Textos Gratuitos para la Educación Primaria. Colaboradora de diversos diarios, la fotógrafa dio a conocer su obra a nivel internacional en países como China, Estados Unidos, España, Francia, Japón y Suiza.

A la fecha existen más de 14 publicaciones acerca de la vida y obra de esta artista. Durante su trayectoria recibió premios y distinciones como miembro fundador de la Plástica Mexicana, así como la beca de Dumbarton Oaks. Fue jurado de la Segunda Bienal de Fotoperiodismo y de la asignación de becas del programa Jóvenes Creadores en 1998. A partir de 1997 fue miembro del Sistema Nacional de Creadores.

Este Documento es parte de una publicación literaria por parte de:

- "La Guirnalda Polar"

Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá

Redvista es: (una "revista" que se publica en el internet)

- Número de la Publicación: 68

- Título de la Publicación: Junio del 2002

- Titulado: MARIANA YAMPOLSKY DEJA EN IMÁGENES PARTE ESENCIAL DEL PAÍS QUE ELIGIÓ PARA SU VIDA Y SU MUERTE

- Género: Noticia

- Autor: Gibrán Bazán

- Año: 2002

- Mes: junio

- URL: <http://lgpolar.com/page/read/216>

Imágenes relacionadas con este documento:

1. - MARIANA YAMPOLSKY

Este número también contiene los siguientes documentos:

- Editorial

Editorial por José Tlatelpas

<http://lgpolar.com/page/read/143>

- La primera pila bautismal del continente y el primer púlpito de la Nueva España están en el Ex-Convento de San Francisco

Artículo por Juan Islas

<http://lgpolar.com/page/read/215>

- MARIANA YAMPOLSKY DEJA EN IMÁGENES PARTE ESENCIAL DEL PAÍS QUE ELIGIÓ PARA SU VIDA Y SU MUERTE

Noticia por Gibrán Bazán

<http://lgpolar.com/page/read/216>

- ADMIRE ARTE MEXICANO A TRAVÉS DE INTERNET

Noticia por Sandra García

<http://lgpolar.com/page/read/217>

- HOMENAJE AL POETA EFRAÍN HUERTA A VEINTE AÑOS DE SU MUERTE

Noticia por Enrique Morales

<http://lgpolar.com/page/read/218>

- Gracias Madre...Perdóname Niño

Poesía por Jessnell Patanao

<http://lgpolar.com/page/read/390>