

La Guirnalda Polar

La Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Los Tesoros Culturales del Mundo Hispanohablante

ENSAYO, POESÍA Y DIBUJO EN HOMENAJE A LUIS CERNUDA POR EL CENTENARIO DE SU NATALICIO

Artículo por José Lara

"Solo en el fondo de otra casa de otra calle, calle del aire, esculpido, labrado suavemente por esa íntima tarde eterna andaluza, de las cuatro a las nueve, Luis Cernuda, fue, es y sigue siendo el más esencial, hondo sobrebecqueriano de los poetas jóvenes españoles", escribió en 1927 Juan Ramón Jiménez sobre uno de Víctor María Cortezo, a la izquierda, Luis Cernuda, en el centro, Carmen García Lasgoity, a la izquierda, y Manuel Altolaguirre con unas amigas en Valencia, 1937.

Fotografía Walter Reuter

los más importantes autores que la lengua castellana ha dado al mundo.

Con esa misma frescura y pasión, la revista Biblioteca de México dedica su número 72 al poeta sevillano como parte del homenaje que se le rinde a propósito del centenario de su natalicio (1902-1963).

José de la Colina, Angelina Muñiz-Huberman, José María Espinasa, Manuel Ulacia, Francisco Segovia y Paloma Altolaguirre, entre otros autores, recuerdan, describen e interpretan las distintas realidades manifestadas en la poética de Luis Cernuda: la experiencia del exilio durante la guerra civil española, su peregrinar por Inglaterra y Estados Unidos, y su pasión por México, país que fuera su segunda patria.

En el texto Luis Cernuda y lo mexicano, José de la Colina asegura que el poeta español buscó donde le tocó vivir el exilio los elementos de una patria ideal en la que la realidad respondiera al deseo.

Esa patria estaba un poco en todas partes, esparcida en la tierra sin tierra del exilio, es decir, en el sueño del poeta y en su poesía. Antes de radicar en México, Cernuda había de algún modo presentado el país que lo acogería, comenta José de la Colina.

"Al año de iniciada su residencia en México, Luis Cernuda publicó sus Variaciones sobre un tema mexicano, libro en el que se unen breves prosas de un tono íntimo y sereno, aunque intenso. Más poemas en prosa que ensayos, esos textos son como continuación de los del admirable Ocnos, de 1942".

El tema del exilio es fundamental para comprender la obra poética del autor sevillano. Angelina Muñiz-Huberman, en su ensayo Luis Cernuda: El exilio del viento y el alma, así lo expone tras analizar el poema: El viento y el alma, en el que asegura, el autor se debate en los múltiples exilios que marcaron su vida: generacionales, personales, históricos. Entre el alma y el viento: entre el yo poético desdoblado en el tú y en el otro.

"En tres estrofas, Cernuda ha sintetizado un tema universal cuya preocupación es el objeto de la filosofía. En la primera, da nacimiento al tema con el rumor del viento; en la segunda, es el tu-yo de Cernuda el que escucha el lamento del aire; y en la tercera, es el tú-nosotros que recoge, en amplitud cósmica, la fragilidad y vanidad de cosas y seres en la inmensidad del espacio abandonado".

Para Cernuda el viento se oye de noche y es la presencia de la intimidad más profunda, del movimiento de los elementos astrales y de la elaboración metafórica, comenta la autora.

Otros escritos que figuran en el número 72 de la revista Biblioteca de México son las correspondencias que Luis Cernuda sostuvo con Alfonso Reyes, Federico García Lorca y Paloma Altolaquirre. Francisco Segovia, por su parte dedica tres poemas al autor y Manuel Ulacia reflexiona sobre los fructíferos diálogos entre Octavio Paz y Luis Cernuda relacionados con los modelos poéticos en boga en los años treinta.

Enriquecida con dibujos de Vicente Rojo y fotografías del autor, la publicación es doblemente generosa porque, a propósito de los exilios, recuerda lo que dijo Derek Harris en 1993 en el Volumen I de la obra completa de este autor, publicada por la Editorial Siruela: "Cernuda es un Ulises sin Ítaca, para quien, en el largo viaje existencial, no hay ni vuelta ni llegada posibles, sólo el viaje, y lo que se aprende al darse con fidelidad al camino".

Biblioteca de México. Homenaje a Luis Cernuda se encuentra a la venta en las librerías Educal de la República Mexicana.

Este Documento es parte de una publicación literaria por parte de:

- "La Guirnalda Polar"

Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá

Redvista es: (una "revista" que se publica en el internet)

- Número de la Publicación: 74

- Título de la Publicación: Miguel Hernández: poeta y mártir

- Titulado: ENSAYO, POESÍA Y DIBUJO EN HOMENAJE A LUIS CERNUDA POR EL CENTENARIO DE SU NATALICIO

- Género: Artículo

- Autor: José Lara

- Año: 2002

- Mes: diciembre

- URL: <http://lgpolar.com/page/read/242>

Este número también contiene los siguientes documentos:

- Poemas de Miguel Hernández

Poesía por Miguel Hernández

<http://lgpolar.com/page/read/147>

- Semblanza de Miguel Hernández

Artículo por José Tlatelpas

<http://lgpolar.com/page/read/174>

- ENSAYO, POESÍA Y DIBUJO EN HOMENAJE A LUIS CERNUDA POR EL CENTENARIO DE SU NATALICIO

Artículo por José Lara

<http://lgpolar.com/page/read/242>

- EL FENÓMENO DE LA MIGRACIÓN IMPONE NUEVAS EXIGENCIAS A LOS MUSEOS, SOSTIENE LENA MILLINGER DEL MUSEO MALMÖ

Noticia por Maricruz Jiménez
<http://lgpolar.com/page/read/243>

- INAUGURADA LA XXII FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO, LA MAYOR EN SU CLASE EN EL ÁMBITO DE LA LENGUA CASTELLANA
Artículo por José Lara
<http://lgpolar.com/page/read/244>