

La Guirnalda Polar

La Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Los Tesoros Culturales del Mundo Hispanohablante

VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA

Artículo por Fuente

La música de la Edad Media y el Renacimiento, el lenguaje sonoro que se convirtió en la lengua franca de la Europa Barroca, la polifonía en Hispanoamérica, las delicias de los salones del siglo XVIII y la música sefaradí, son algunas de las propuestas que solistas, dúos y agrupaciones de Suiza, Estados Unidos, Francia, Argentina y México presentaron en el VIII Encuentro Internacional de Música Antigua, del 2 al 24 de mayo en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes (CENART).

En su octava edición, el Encuentro Internacional de Música Antigua dio a conocer las posibilidades expresivas, hallazgos de repertorios y búsquedas en los terrenos instrumentales, vocales y escénicos de la llamada música histórica a cargo de: Pentaterra Quinteto Vocal y Capella Mediterránea, de Suiza; Louis Louis, de Estados Unidos; In Surghjenti, de Francia; Clerambault, México-Francia; Sergio Graciano y Eloy Cruz, México-Argentina; Sturm und drang, Jimena Giménez Cacho y José Suárez, La Camerata de la Nueva España, De amor heridos y La Mar Enfortuna, de México.

Como una muestra del movimiento estético y literario Sturm und drang o tormenta y tensión, desarrollado durante el siglo XVIII, el ensamble Sturm und drang, de México, integrado por María Díez-Canedo, flauta travesa; Paul Abbott, viola; Gustavo Martín, violoncello, y Eunice Padilla, fortepiano, ofrecerá el viernes 2 de mayo a las 20:30 horas-- un concierto compuesto por música de cámara con fortepiano, viola y violoncello del siglo XVIII, de autores como Karl Philipp Emanuel Bach y Johann Christian Bach.

El sábado 3 de mayo la violoncellista Jimena Giménez Cacho y el clavecinista José Suárez, de México, interpretaron el programa Italia Barroca, resultado de una investigación de las obras de los violoncellistas compositores en Italia, donde dicho instrumento tuvo mayor auge y donde logró alcanzar la categoría de voz solista.

De Suiza, Pentaterra Quinteto Vocal y el ensamble instrumental Capella Mediterránea ofrecieron el 4 de mayo el concierto Strana armonia d'amore, en el que el arte de Sigismondo D'India devuelve ecos monteverdianos ricos en dúos, trinos y pasiones que hablan de los amores perdidos, la duda y el obsesivo lamento.

Por su parte, el grupo Louis Louis, de Estados Unidos, participó con los programas: Las mujeres locas, producción teatral excitante de cantatas tempranas de G. F. Händel (miércoles 7 de mayo) y El Orfeo del violín: Corelli y su herencia, un tributo tanto a Arcangelo Corelli como a la cultura española (jueves 8 de mayo), con la participación como invitada especial de la soprano Lydia Heather Knutson, virtuosa de los repertorios de la música vocal antigua y co-fundadora del grupo de Fortune's Wheel, ensamble de música medieval especializado en representaciones escénicas.

El VIII Encuentro Internacional de Música Antigua continuó, el lunes 12 de mayo a las 20:30 horas, con la presencia del ensamble La Mar Enfortuna, de México, que ofreció un espectáculo de música, canto y baile sefaradí, bajo la dirección de José Sefami y Luis Martín Solís. El miércoles 14 de mayo, el grupo Fuggilotio Musicale, de México, integrado por Nadia Ortega y Liliana Suárez, sopranos, y José Suárez, órgano y clavecín,

quienes interpretaron obras de Ludovico Viadana, Giulio Romano, Francois Couperin, Antonio Cesti y Antonio Durán de la Mora.

En representación conjunta México-Francia, el Ensemble Clerambault interpretó el programa Un concierto en el Parnaso francés, integrado por obras de Francois Couperin, Marain Marais, Henri d'Anglebert, Jean Marie Leclair y Jean-Philippe Rameau, el jueves 15 de mayo a las 20:30 horas.

Por su parte, los instrumentistas Sergio Graciano y Eloy Cruz, México-Argentina, presentaron el programa Les Goûts-Reúnis, integrado por música barroca francesa e italiana para laúd, de Robert de Visée, Ennemond Gaultier, Charles Mouton y Alessandro Piccinini, el 17 de mayo.

El 21 de mayo, La Camerata de la Nueva España, de México, ejecutó el recital La polifonía en Hispanoamérica, con piezas de Carlo Gesualdo, Orlando di Lasso, Gaspar Fernández, Juan de la Encina, Hernando Franco, Tomás Luis da Vittoria y Fray Jerónimo González, entre otros.

Caracterizado por retomar la idea y el carácter esencial en la interpretación de la música de la Edad Media y el Renacimiento, el grupo De amor heridos, de México, hizo lo propio el 22 de mayo.

Para finalizar el VIII Encuentro Internacional de Música Antigua, el ensamble In Surghjenti, de Francia, interpretó el programa La música corza, el 24 de mayo, en el Auditorio Blas Galindo del CENART.

Este Documento es parte de una publicación literaria por parte de:
- "La Guirnalda Polar"

Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Redvista es: (una "revista" que se publica en el internet)

- Número de la Publicación: 80
- Título de la Publicación: Encuentros
- Titulado: VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA
- Género: Artículo
- Autor: Fuente
- Año: 2003
- Mes: junio
- URL: <http://lgpolar.com/page/read/341>

Imágenes relacionadas con este documento:

1. - El Encuentro Internacional de Música Antigua dará a conocer las posibilidades expresivas, hallazgos de repertorios y búsquedas en los terrenos instrumentales, vocales y escénicos de la llamada música histórica.

Este número también contiene los siguientes documentos:

- Editorial junio 2003
Editorial por José Tlatelpas
<http://lgpolar.com/page/read/322>

- EVIDENCIAS EUROPEAS O ASIÁTICAS TEMPRANAS EN LA ISLA DEL ESPÍRITU SANTO, EN B.C.S.
Artículo por Fuente
<http://lgpolar.com/page/read/338>

- EN LA GLOBALIZACIÓN, LA CERÁMICA ES SÓLO CURIOSIDAD ARTESANAL ALEJADA DE SU VALOR HUMANO Y ARTÍSTICO
Artículo por Gibrán Bazán
<http://lgpolar.com/page/read/340>

- VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA
Artículo por Fuente
<http://lgpolar.com/page/read/341>

- CRÓNICAS ROMANAS Y LOQUITAS PINTADAS, LIBRO QUE NARRA UN MUNDO DONDE IMPERAN LOS BAJOS INSTINTOS
Artículo por José Lara
<http://lgpolar.com/page/read/342>

- EL POTENCIAL CENTRAL DE AMÉRICA LATINA RESIDE EN LA CULTURA: GONZALO ABAD-ORTIZ
Artículo por Georgina Hidalgo
<http://lgpolar.com/page/read/343>

- EXHIBEN TEXTILES REALIZADOS POR MUJERES INUIT DE CANADÁ EN EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
Artículo por Fuente
<http://lgpolar.com/page/read/344>

- 14 PAÍSES PARTICIPAN EN EL 3er ENCUENTRO DE DECIMISTAS Y VERSADORES DE LATINOAMÉRICA Y EL CARIBE
Artículo por Homero Bazán
<http://lgpolar.com/page/read/345>

- EL MOVIMIENTO REPENTISTA CUBANO VIVE SU SEGUNDA ÉPOCA DE ORO
Artículo por Alejandro Laborie
<http://lgpolar.com/page/read/346>

- GRUPOS ÉTNICOS DEL CONTINENTE AMERICANO UNEN TRADICIÓN Y VOCES EN EL QUINTO ENCUENTRO YOREME
Artículo por José Lara
<http://lgpolar.com/page/read/348>

- La Luna Lloro, el Niño Lloro en su Cuna
Poesía por Manuel Antonio Acedo García
<http://lgpolar.com/page/read/349>

- SUBASTA DE ARTE EN APOYO A JULIA MARICHAL
Noticia por El Jardín del Arte
<http://lgpolar.com/page/read/382>