

La Guirnalda Polar

La Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Los Tesoros Culturales del Mundo Hispanohablante

De la Leyenda de los Cromos

Artículo por Fuente

1. LA LEYENDA DE LOS CROMOS, EL ARTE DE LOS CALENDARIOS MEXICANOS DEL SIGLO XX EN GALAS DE MÉXICO

El Museo Soumaya y el Centro Nacional de las Artes (CENART) presentan la exposición itinerante "La leyenda de los cromos. El arte de los calendarios mexicanos del siglo XX en Galas de México". La muestra, que fue inaugurada el martes 15 de julio a las 13:30 horas en el Vestíbulo de la Torre de Dirección e Investigación del CENART, reúne los calendarios difundidos en México entre los años treinta y setenta, que hoy en día forman parte del imaginario colectivo.

La exposición presenta una selección de 17 obras de calendarios del vasto acervo de Galas de México -una de las imprentas con mayor tradición en este género-. Los cuadros llevan las firmas de artistas que incursionaron en el género de la pintura de calendario, como Jesús de la Helguera, Eduardo Cataño, Luis Améndolla y Antonio Gómez, entre otros, quienes plasmaron en su obra las creencias, las vivencias y los deseos más entrañables del pueblo mexicano.

En su carácter de itinerante, esta exposición se divide en tres guiones museográficos, dos de ellos se han exhibido en diferentes ciudades de la república como Monterrey, Monclova, Querétaro, Chihuahua y León. El que se presenta en el Vestíbulo de la Torre de Dirección e Investigación del CENART está conformado por una selección que por primera vez es mostrada al público.

"La leyenda de los cromos. El arte de los calendarios mexicanos del siglo XX en Galas de México" es un álbum de escenas idílicas que se produjeron al tenor del nacionalismo, la publicidad, el cine mexicano y hollywoodense de aquellos años.

Los temas se agrupan en dos conjuntos: uno dedicado al catálogo de venta y otro a las imágenes peregrinas. El primero toma el nombre del repertorio de ilustraciones que los vendedores ofrecían a los comercios para que éstos eligieran su cromo; abarca motivos prehispánicos, religiosos, de tradiciones mexicanas, música y bailes, amor y mujeres, humor, deporte, fiesta brava y cine. El segundo reúne los testimonios gráficos del arraigo que este tipo de pinturas ha tenido tanto en el país como más allá de sus fronteras.

Este popular medio publicitario pertenece a las artes pictóricas y gráficas mexicanas. La creación colectiva de los calendarios ha permitido su trascendencia: participaron pintores, trabajadores, así como clientes de Galas de México.

2. Investigación de la Dirección de Etnología y Antropología Social

Este Documento es parte de una publicación literaria por parte de:
- "La Guirnalda Polar"

Redvista es: (una "revista" que se publica en el internet)

- Número de la Publicación: 82
- Título de la Publicación: Pluralidades
- Titulado: De la Leyenda de los Cromos
- Género: Artículo
- Autor: Fuente
- Año: 2003
- Mes: agosto
- URL: <http://lgpolar.com/page/read/405>

Imágenes relacionadas con este documento:

1. - Grandeza Azteca, otro de los famosos calendarios pintados por el maestro Helguera.
2. - Grandeza Azteca, otro de los famosos calendarios pintados por el maestro Helguera.

Este número también contiene los siguientes documentos:

- Editorial
Editorial por José Tlatelpas
<http://lgpolar.com/page/read/324>

- Poemas de Edwin Lozada
Poesía por Edwin Lozada
<http://lgpolar.com/page/read/384>

- Edmundo Farolán, Poeta Hispano-filipino y de Itinerancias
Otro por Manuel García Castellón (University of New Orleans)
<http://lgpolar.com/page/read/386>

- Introducción a Tercera Primavera
Otro por Edmundo Farolán
<http://lgpolar.com/page/read/395>

- Permanencia y Perspectivas de la Hispanidad en Filipinas
Otro por Manuel Montoya
<http://lgpolar.com/page/read/396>

- LITERATURA HISPANOFILIPINA: PASADO, PRESENTE Y FUTURO
Otro por Edmundo Farolán
<http://lgpolar.com/page/read/397>

- Gracias Madre....Perdóname niño
Poesía por Jessnell Patanao
<http://lgpolar.com/page/read/398>

- ABIERTA LA MUESTRA Y VENTA DE IMPRESIONES Y LITOGRAFÍAS ORIGINALES DE WALTER REUTER
Artículo por Jesús de León
<http://lgpolar.com/page/read/399>

- ¿EXISTEN EVIDENCIAS DE LA RELIGIÓN AFRICANA EN MÉXICO?
Artículo por Fuente
<http://lgpolar.com/page/read/400>

- EL INAH PREPARA 12 DICCIONARIOS GRÁFICOS PARA APRENDER LENGUAS INDÍGENAS
Artículo por Fuente
<http://lgpolar.com/page/read/401>

- "PERSONAS, OBRAS, COSAS", LIBRO DE HENESTROSA EN EL QUE SE TRASLUCE LA CLARIDAD DE IMAGEN Y EL GUSTO
Artículo por Homero Bazán
<http://lgpolar.com/page/read/402>

- Exposición colectiva de Arte Canadiense Mexicano
Artículo por Bfly Atelier
<http://lgpolar.com/page/read/403>

- De la Leyenda de los Cromos
Artículo por Fuente
<http://lgpolar.com/page/read/405>

- “Si Dios me da fuerza y nací para cantar, cantaré”: Petrona Martínez
Entrevista por José Tlatelpas
<http://lgpolar.com/page/read/406>

- LA SITUACIÓN DE LOS MIGRANTES EN LA FRONTERA SUR DEL PAÍS, MARCADA POR LA ESCLAVITUD SEXUAL
Artículo por Fuente
<http://lgpolar.com/page/read/407>

- Gérard Pierre-Charles nominado al Nóbel de la Paz
Artículo por Comité Pierre-Charles por el Premio Nóbel
<http://lgpolar.com/page/read/408>

- Gerard Pierre-Charles un luchador por la paz
Artículo por Fuente
<http://lgpolar.com/page/read/409>

- Modelos de cartas de apoyo a la nominación de Pierre-Charles
Artículo por Fuente
<http://lgpolar.com/page/read/410>

- Exposición de Shinobu Tobita y Kazuyoshi Tlacaoel en Japón
Artículo por Fuente
<http://lgpolar.com/page/read/411>