

# La Guirnalda Polar

La Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá  
Los Tesoros Culturales del Mundo Hispanohablante

## La Avispa Roja Núm. 6

Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré

(Zumbona y venenosa)

Revista satírica virtual

Numero6

Julio/30/05

Chismes-viboreos- dimes y diretes-balconeos-pornosurrealismo

La zona negra de la cultura mexicana que todos conocen pero nadie se atreve a mencionar por conveniencia, intereses sectarios, arribismo, prostitución, corrupción o simplemente miedo, o sea, la mierda en la que nada a gusto nuestra excelsa cofradía cultural, no importa si se pinta tricolor, azul, amarilla o verde.

Como contrapeso para la salud mental de nuestros ciberlectores, la AVISPA ROJA ofrece acertijos, chascarrillos picosos, caricaturas, poesía picaresca y escatológica, arte, aquí no se perdona a nadie, ni a nosotros mismos.

PASION Y TRIUNFO DE CHELO I

La Avispa Roja celebra en este número el indiscutible triunfo de SGM Chelo I, tras de fiera batalla que duró dos años librada contra el escritor Martré; se congratula y enorgullece de cantar esta gesta gloriosa tras de la cual la "Reina de las Memelas Calientes" queda como soberana campeona de los pesos máximos. La Avispa Roja hace en esta ocasión una síntesis de la larga lucha y promete a sus lectores ávidos de conocer detalles, el desglose de la misma en entregas posteriores.

¡Honor a quien honor merece! ¡Llor a la heroína formidable, Juana de Arco rediviva de las ilustres editoras mexicanas!

El conflicto comenzó cuando Chalo Chilorio fue defenestrado de la dirección general del Fondo de Cultura Económica (FCE) y entronizada ahí la cacique gorda del PAN, cuyo principal antecedente profesional es la de ex gerente del sello editorial ultraderechista "Jus" (como corresponde a una administración nacional de marcado perfil rezandero); el conocido escritor polígrafo Gonzalo Martré se apersonó ante la tal, de nombre Consuelo Sáizar Guerrero el día 18 de junio de 2002 para proponerle la reedición de su trilogía picaresca urbana de la Ciudad de México (la cual iba ya en su tercera edición), hallando en principio aprobación sujeta a dictamen por "normatividad" del organismo. Martré no puso objeción al condicionamiento dado que su trilogía rebasa -y con mucho- a la media de los escritores nacionales que reedita el FCE. Le advirtió a la señora, nueva ahí, que en su equipo se hallaba un torvo sujeto acostumbrado a amañar dictámenes a su conveniencia y capricho, de nombre Adolfo Castañón y mejor conocido como "Fito Kosteño" o "Fofo Sabañón", con quien tenía diferendos irreconciliables que podrían producir parcialidad perjudicial para él. Ella prometió darle la vuelta, pero no lo hizo. La consecuencia natural fue un rechazo automático a la trilogía.

Cuando Martré exigió que se le diera a conocer el florilegio de dictámenes de rechazo, recibió una negativa rotunda: eran documentos clasificados como alto secreto de Estado al estilo Pentágono y para desclasificarlos tendrían que pasar una o dos décadas, tiempo improbable de vida para el autor que a la fecha cuenta con 76 años.

Martré protestó por tal arbitrariedad mediante un auto encadenamiento público y clausura simbólica del local del FCE en la FIL de la UNAM de 2003 y luego con otro encadenamiento público en la FIL de Guadalajara del 2004 (la segunda en compañía del poeta Orlando Guillén quien anda en las mismas), sin obtener respuesta alguna.

Ya para la fecha de la FIL de Guadalajara, la señora Sáizar se conducía como una emperatriz dentro y fuera del FCE recibiendo por tal motivo el remoquete de Chelo I. Su abuso de poder fue notorio y con todas las reservas del caso, Martré presentó el 29 de marzo de 2005 una denuncia ante la Secretaría de la Función Pública en contra de S.G.M., cuya síntesis es la siguiente tomada del documento oficial # 11615/JEHH//122/2005 con que

el Lic. Juan Eduardo Hernández Hernández dio respuesta con fecha julio-7-2005 al autor denunciante: " Que el motivo de apertura del expediente de referencia se reduce a la investigación e identificación de tres irregularidades administrativas presuntamente cometidas por la Lic. Consuelo Sáizar Guerrero, directora general del Fondo de Cultura Económica, consistentes en las siguientes conductas: A). Negativa de la C. Directora del FCE para reeditar la trilogía picaresca urbana compuesta por las novelas El Chanfalla, Entre Tiras, Porros y Caifanes y ¿Tormenta roja sobre México?, B). Contratación del Arq. Teodoro González de León, por parte de la titular sin someter el proyecto, maqueta y presupuesto a licitación pública, violando la Ley de Responsabilidades de los Servidores Públicos; C) Que con motivo del 70 aniversario del FCE, la titular declaró a los medios que en el año 2003 produjo 4,992,289 ejemplares y de ellos vendió 4,772, 000, es decir el 95.5%, concluyendo que hubo falseamiento de datos". (Con fines inconfesables, obviamente).

El documento-respuesta consta de 7.5 páginas a renglón seguido y tipo chico, esto es, 16 cuartillas convencionales y es modelo de colusión entre un organismo presuntamente investigador de anomalías y otro de ejecutor de las mismas.

Se trataba de acallar para siempre las protestas de Martré, vencerlo sin miramientos y con decisión, sin escrúpulos ni damerías cortesés ni constreñimientos morales ni pudores éticos ni remilgos. Se trataba de eliminarlo legalmente y para alcanzar ese objetivo estratégico las reglas fueron quebrantadas en gradación variopinta hasta el punto de causar hilaridad. El fin justifica los medios, no importa hacer el ridículo. S.G.M. Reina de las Memelas Calientes, levantó para su defensa un ejército formidable de abogados trastupijeros, contadores falsarios, tinterillos gandallas, archivistas fulleros, escribientes bergantes, rábulas, chantres, timadores, monaguillos cábulas y coyotes, ralea infernal proveniente de todas las áreas del FCE, y -su carta máxima-: DICTAMINADORES DE A PESO LA LÍNEA AGATA, flexibles amanuenses capaces de rechazar al mismísimo Rulfo si así se los ordenaran; se prestaron a todo, bajo juramento real de que sus dictámenes quedarían anónimos por los siglos venideros. Toda esta camandulería burocrática y servil, contando con la lenidad del señor investigador oficial, convirtió lo negro, en blanco. La reina, señora confesa, salió virgen del enfrentamiento. Triunfó en toda la línea, mediante el abuso de poder, ejercido a mansalva. ¡Cómo en los viejos tiempos del PRI! Vigentes gracias al gatopardismo foxiano.

La Avispa Roja dedica el siguiente soneto -primero de una serie de homenajes, al triunfo memorable de la mujer más valiente que ha dado el panismo (después de Martita, naturalmente).

#### TRIUNFO PÍRRICO

El escritor derrotado  
por esa entente infernal,  
no se siente apabullado  
ni en estado terminal.  
Ya sabe que le han cerrado  
los sinos de lo legal,  
sólo le queda, engallado,  
la sátira fenomenal:  
Ha de partirle la madre  
a esa reaccionaria ojete  
que abusó de su poder.  
Ha de ponerla a que ladre,  
a que trague en el retrete,  
la caca de su proceder.

#### VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE MONTERROSO

Cuando despertó, el dinosaurio todavía cagaba ahí.

Ernesto Maruri

Y cuando Martita despertó, Evita ya no estaba ahí.

A.R.

Cuando Chelo I despertó, el Último Libelungo aún estaba ahí.

A. R.

Y cuando Martha Chafa despertó, Leticia Ocharán estaba ahí.

A.R.

Cuando Fox despertó, el PRI aún estaba ahí.

A. R.

Y cuando Cuevas despertó, Toledo aún estaba ahí.

A.R.

Y EL BURRO REBUZNÓ....

En el programa "Nuestra hora" del Canal 9 del 27 de julio a las 10 AM se presentó un documental sobre el museo "Soumaya" de San Angel propiedad del precarista Carlos Slim. ¡Qué hermoso tener museos, no importa de donde vengan! ¡Qué hermoso que la explotación de este pueblo produzca tan admirables galerías donde se muestra la parte hermosa de esta pinche vida.

Pero... lo que no es admisible es que pongan a pendejos curadores como Alfonso Miranda Márquez, que por ganarse su salario nos atiborre de un choro verborreico que lo único que hace es confundir más a este público tan pendejo como somos. El señor no sabe nada de nada de lo que habla, a esa hora nos metió en el mismo morral a Van Gogh, Tamayo, Modigliani, Joan Miró, Orozco, Siqueiros, Dalí, diciendo tales cosas de estos próceres, que creemos están todavía revolcándose en sus tumbas, sin poder salir como los argentinos, a los cuales cuando se mueren, le hacen agujeros a sus féretros para que salgan a vomitar los gusanos. Un ejemplo de tales vomitadas: "...es que el arte de estos grandes artistas se puede definir porque manejan a través del color la composición, la forma, el sentido de los opuestos de la vida y del universo"

ACERTIJS

1. Hizo famoso su apodo de "La Bandida", por la mota, el chupe y el madrotismo. Sus mejores cualidades, la guitarra y la rima satírica. Digno de Ripley, un personaje más interesante todavía de sus ligas afectivas con figuras renombradas del arte, presidentes de la República, regentes, altos funcionarios y adinerados de la socialité mexicana. ¿Cuál de las tres siguientes fue su nombre?

- a) Nahui Ollín
- b) Graciela Olmos
- c) Estrella Newman

2. Hombre afamado en su tiempo de la cultura mexicana, traje, corbata y zapatos acharolados; su mejor imagen es la de persecutor de las "gatitas" más populacheras. Ubícalo en los años 40. ¿Quién fue?

- a) Antonio Caso
- b) Alfonso Caso
- c) Vicente Lombardo Toledano.

3. ¿Quién le puso "Nalgador Sobo" al gran poeta y cronista mexicano Salvador Novo?

- a) Carlos Pellicer
- b) Torres Bodet
- c) Nazario Chacón

La solución a los tres del número anterior es: 1) c; 2) b; 3) c.

HISTORIAS PERRAS

Sucede que a principios de los 90 el Anarcolín mantenía una columna en el periódico "El Universal", donde trataba temas de la cultura en general. Para ese tiempo se había colocado en el cruce de Reforma y Juárez, una enorme pieza "escultórica" del conocido Sebastián. Por su conformación equina, hoy es mejor conocida como "El Caballito" rememorando, la tradicional escultura de Tolsá que durante décadas estuvo también emplazada a unos cuantos metros del actual. Al Anarcolín dicha obra en realidad le parecía ser un mero adefesio grandote, que no monumental, como los epígonos de Sebastián pregonan.

Además de la tediosa campaña publicitaria que se hizo en torno de ella, no tanto por sus méritos estéticos, sino para contrarrestar las protestas de un buen sector de nuestra cultura, con la sustitución arbitraria que se hizo del antiguo "Caballito" por el actual. Entre muchas de las mentiras enarboladas, se dijo que, antes de colocar el mamotreto amarillo de Sebastián, se había hecho una encuesta, entre los vecindados respecto de su aceptación del proyecto. Después de todo, la susodicha pieza cubre asimismo una función utilitaria, servir como lumbrera del drenaje profundo que por allí pasa. El Anarcolín se dedicó a investigar cuánto de cierto tenían tales argumentos, descubriendo que nanay.

Tres sendos artículos fueron suficientes para demostrar las patrañas y el jugoso negocio que en realidad significó aquel despade urbano, para el afamado publicista de lavadoras y coches. Hasta dicho momento Sebastián cultivaba al Anarcolín enviándole cada año su rosquita de "Reyes" y un mazo de postales de su obra. Naturalmente, estas últimas eran para que el receptor las difundiera y acrecentara la "gloria" del chihuahuense

Jaime. Tal apapacho mezquinón obedecía claro, a que el Anarcolín se había ocupado algunas veces de su trabajo escultórico. Aunque no todo era por completo gratificante para el ego narcisista del hojalatero, puesto que nunca se le había calificado como el máximo exponente del constructivismo (corriente escultórica) a nivel mundial, según esperaba la desmedida autoapreciación que de sí mismo tiene.

Y eso fue la gota que derramó el vaso para Sebastián. Contactó al Anarcolín y lo llamó a su estudio. Cuando este acudió, fue como era lógico, para recibir una andanada de reclamaciones respecto a los artículos referidos y su contenido crítico. De mal amigo, mal agradecido, hijo de tal por cual, no bajó Sebastián al Anarcolín. Este, esgrimió por su parte como argumento fundamental de su quehacer crítico a quel dicho platónico: "Amigo Platón, pero más amiga la verdad", que el filósofo había contestado a quien alguna vez también le había reprochado su costumbre de balconear gachamente a sus "amigos". Y es que el Sebastián acostumbrado como está a que medio mundo le alabe servilmente su chatarra pintada no podía creer todavía, que alguien lo pusiera en su lugar. Después de casi una hora de reclamar sin lograr establecer un digno argumento en su defensa, el Sebastián se sentó a un lado de donde estaba el Anarcolín, y le dijo, con torva mirada: "Y qué te parece si nos damos un tiro". Ante tal argumento, tan pesado como el mismo Sebastián con su 1.80 de estatura, el Anarcolín le devolvió la aviesa mirada y le respondió: "Cuando quieras, pero que sea de nueve milímetros, tú escoge la fusca, que yo cuento con la mía, y que sea de frente, culebra". La jeta se le desencajó al Sebastián, su prepotencia se desinfló y levantándose solamente farfulló: "No, contigo no se puede" Desde entonces, se volvió su enemigo, lo cual hace que el Anarcolín se muera de risa. Y aún hay más, sobre el tal Sebas.

#### POETARIO

De Renato Leduc ofrecemos dos poemas extraídos de "Catorce poemas burocráticos y un corrido reaccionario, para solaz y esparcimiento de las clases económicamente débiles" (1964).

#### EL DIPUTADO

CON la boca reseca, reseca  
y el cabello erizado, erizado...  
corretea de la ceca a la meca  
el presunto señor diputado.  
Trasudando sufragio-efectivo  
caga sangre el señor diputado  
al pensar que pudiese algún vivo  
comerle el mandado...  
Ya en la paz del Congreso descansa  
triunfador el señor diputado  
bien repleto el bolillo y la panza  
y en la boca fruncida, un candado.

#### EL ALMIRANTE

ESE gran almirante de la calle de Azueta  
que cantaba las glorias de la marcha hacia el mar  
era aquel tenientillo de corbata o corbeta  
que alguna vez nos quiso dizque alemanizar...  
Del pirata extranjero es lacayo oficioso  
y en las aguas del Golfo al de casa posterga  
y por eso hoy pedimos ante un juez contencioso  
que cual torpe grumete se le mande a la verga.

#### CHASCARRILLOS

Un reportero cultural fue enviado a entrevistar al pintor Cuevas con motivo del sentido deceso de su esposa.

Reportero: ¿Cómo te diste cuenta de que Berta se hallaba muerta?

Cuevas: El sexo era el mismo, pero se empezaron a acumular los platos en la cocina.

Cuando RAF y Rosario cumplieron 25 años de casados, ella le preguntó:

Mi amorcito, ¿qué vas a regalarme para nuestras bodas de plata?

René le respondió:

Un viaje a la Luna.

Rosario, sorprendida por la magnitud del regalo, inquirió:

Pero mi amor, si para los 25 años me regalas esto... ¿Qué vas a regalarme cuando cumplamos 50?

Tu boleto de regreso.

Diálogo evocador de la pareja ideal de la "Republiquita de las Letrinas".

Cristina, qué felices éramos hace 50 años.

Pero si no nos conocíamos, José Emilio.

Por eso Cristy, por eso...

#### PARAFRASEANDO A BIERCE

Carne de gusano. s. Producto terminado del que somos la materia prima. Contenido del Taj Mahal, el Monumento a Napoleón y el Monumento a Pedro Infante. La estructura que la alberga suele sobrevivirle aunque también ella "ha de irse con el tiempo". Probablemente la tarea más necia que ocupa actualmente al "Chóforo" Domínguez Michael es la construcción de su propia tumba; el propósito solemne que lo anima acentúa por contraste la previsible futilidad de su empresa.

Cerberero. s. m. El perro guardián del Hades, custodiaba su entrada, no se sabe contra quién, puesto que todo el mundo, tarde o temprano, debe franquearla, y nadie desea forzarla. Es sabido que Cerbero tuvo tres cabezas, algunos poetas gay le atribuyen hasta 41, el profesor Juan Miguel de Mora, cuyo erudito y profundo conocimiento del sánscrito da a su opinión un peso enorme, ha promediado esas cifras llegando a la conclusión de que Cerbero tuvo 27 cabezas; juicio que sería decisivo si el profesor De Mora supiese a) algo de perros, b) algo de aritmética y c) algo de griego.

Cita. s.f. Repetición errónea de palabras ajenas. La "obra crítica" de Fito Kosteño, no es sino un inútil diccionario de citas.

#### LOS GRANDES APOTEGMAS

"Estoy hecho una vaca"

Eduardo Langagne

"Es mejor dar que recibir"

J.C. Chávez

"Como el ostión, necesito la "concha" para producir una perla"

Anarcolín

Se aceptan colaboraciones, no difamatorias ni calumniantes, eso sí, ingeniosas, cargadas de humor negro y absurdo, anécdotas recordables sobre personajes o grupos mafiosos que influyen malamente en nuestra dizque cultura.

#### OBITUARIO

La Avispa Roja se condeule por la muerte de Vlady, pintor iconoclasta y polémico. Hijo del gran Víctor Serge, trostkista del mejor cuño. Acerca de él tenemos una futura "historia perra".

Si te interesa seguir recibiendo la Avispa Roja, remítenos acuse de recibo a: edanarc5@gmail.com

Autorizada su reproducción parcial o total, pero con su crédito debido.

#### PILDORA

El cardenal Norberto Rivera Carrera, en una intolerancia digna del Santo Oficio, afirmó que la "píldora del día siguiente" es abortiva.

Requiere el clero ignorante

hundido en la intolerancia,

píldora del día siguiente

para abortar su ignorancia.

Manuélezz

#### EVENTO

Quedan invitados cordialmente todos nuestros cibernautas al máximo re-evento-n, programado por la Avispa Roja. La presentación de sus primeros siete números, en el Callejón de San Ignacio # 48, esquina con Vizcaínas, y a media cuadra del Eje Central y del Metro "Salto del Agua".

A las 8 PM La Avispa Roja hará tabledance, streaptease, y el suicidio colectivo de todos los allí presentes mediante la gestión de un tanguarniz infecto. Los esperamos.

## DIRECTORIO DE LA AVISPA ROJA

Director general: José Luis Colín

Subdirector: Gonzalo Martré

## CONSEJO EDITORIAL HONORÍFICO

Luzbel, Petronio, Celine, Novo, Rabelais, Leduc, Quevedo, Apuleyo, Palma, Trazegnies, Bierce.

## COLABORADORES

Juan Cervera, Vampiro Sax, Helio Montiel, Manuélezz, Roberto Valle, Gilberto Peña, Alfredo Arcos, Fárber, Cirilo Recio.

Portada de la edición virtual e interiores de la versión impresa, de Helio Montiel.

Carísimos lectores, ¿recuerdan el rompecabezas de nuestro colaborador "Ponk", que propusimos en el número 3?

¡Helo aquí, terminado!

---

Este Documento es parte de una publicación literaria por parte de:

- "La Guirnalda Polar"

Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá

Redvista es: (una "revista" que se publica en el internet)

- Número de la Publicación: 113

- Título de la Publicación: Redvista "La Avispa Roja": agudamente cabal

- Titulado: La Avispa Roja Núm. 6

- Género: Artículo

- Autor: José Luis Colín y Gonzalo Martré

- Año: 2006

- Mes: marzo

- URL: <http://lgpolar.com/page/read/480>

---

## Imágenes relacionadas con este documento:

1. - Imagen de La Avispa Roja 6

## Este número también contiene los siguientes documentos:

- Editorial

Editorial por José Tlatelpas

<http://lgpolar.com/page/read/463>

- La Avispa Roja Num. 1

Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré

<http://lgpolar.com/page/read/475>

- La Avispa Roja Num. 2

Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré

<http://lgpolar.com/page/read/476>

- La Avispa Roja Núm. 3

Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré

<http://lgpolar.com/page/read/477>

- La Avispa Roja Núm. 4

Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré

<http://lgpolar.com/page/read/478>

- La Avispa Roja Núm. 5  
Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré  
<http://lgpolar.com/page/read/479>

- La Avispa Roja Núm. 6  
Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré  
<http://lgpolar.com/page/read/480>

- La Avispa Roja Núm. 7  
Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré  
<http://lgpolar.com/page/read/481>

- La Avispa Roja Núm. 8  
Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré  
<http://lgpolar.com/page/read/482>

- La Avispa Roja Núm. 9  
Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré  
<http://lgpolar.com/page/read/483>