

La Guirnalda Polar

La Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Los Tesoros Culturales del Mundo Hispanohablante

LA ESCULTURA DE OCTAVIO GÓMEZ Y EL ESPACIO EN EL CORAZÓN DEL METAL

Otro por José Luis Colín (México)

A principios de los años setenta. Octavio Gómez presenta la primera muestra de sus esculturas en metal, que desde entonces anticipaban una promisoriosa actividad creadora. Eran aquellas esculturas, ensambles geométricos de configuración propiamente bidimensional. Con un carácter conceptual de constructivismo no rígido, sino articulado. Es decir, las articulaciones o puntos de ensamble de algunas piezas, no estaban fijas, pues permitían que los diversos elementos de su composición, se reconfiguraran de modos distintos en el espacio.

Desde dicha época a la fecha, para Octavio Gómez, la escultura no es una cuestión de formas, sino de espacios. Esto lo emparenta, como no podía ser de otra manera, con la polaridad en la que se proyecta lo mejor de la escultura contemporánea. En un extremo, la escultura que oculta o encubre la totalidad del espacio para demandar del espectador la revelación del misterio en su conciencia interna. En el otro, quienes la perfilan con estructuras lineales que lindan con lo esquemático, dándole al ojo tan sólo puntos de apoyo para su ensoñación.

Aquí, la obra del maestro Gómez, guarda una relación cuasi metafísica con otras disciplinas como la música y la arquitectura. Esto es, el espíritu de la una, el silencio, y la funcionalidad visual de la otra.

Hoy día, Octavio Gómez ya no ensambla. Ahora moldea a golpes y fuego, con la envidia del poder de todo Demiurgo, pero también con la ternura amorosa de aquel dios olímpico -Hefestos-, que fuera el amante más fiel de Afrodita. Para nuestro escultor, las formas, aún sus preferidas como los peces o las sugerentes formas de sus féminas desnudas, siguen siendo los pretextos torales para expresar el profundo sentimiento -cual dictan las crípticas pautas del Zen- que le despierta, surge y concluye en el corazón mismo del espacio. Donde se mueve el cuerpo real de la luz, moldeando la ilusión del Ser, desde el inicio mismo de la primera creación.

México, D.F., enero de 2006

Este Documento es parte de una publicación literaria por parte de:
- "La Guirnalda Polar"

Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Redvista es: (una "revista" que se publica en el internet)

- Número de la Publicación: 117
- Título de la Publicación: Ay Nanita!
- Titulado: LA ESCULTURA DE OCTAVIO GÓMEZ Y EL ESPACIO EN EL CORAZÓN DEL METAL
- Género: Otro
- Autor: José Luis Colín (México)
- Año: 2006
- Mes: julio
- URL: <http://lgpolar.com/page/read/506>

Este número también contiene los siguientes documentos:

- ENCUENTROS CON EL ESCRITOR RAÚL MACÍN

Otro por Arturo Trejo Villafuerte (México)

<http://lgpolar.com/page/read/502>

- HEMOS GANADO: ANIVERSARIO DE LA DEMOCRACIA EN MEXICO

Artículo por Ulises Lara López (México)

<http://lgpolar.com/page/read/505>

- LA ESCULTURA DE OCTAVIO GÓMEZ Y EL ESPACIO EN EL CORAZÓN DEL METAL

Otro por José Luis Colín (México)

<http://lgpolar.com/page/read/506>

- OCTAVIO GOMEZ: ESCULTOR Y FORJADOR DE INTIMIDADES

Entrevista por José Luis Colín (México)

<http://lgpolar.com/page/read/507>

- Luis Cardoza y Aragón en el centenario de su nacimiento

Biografía por Armando Oviedo

<http://lgpolar.com/page/read/508>

- Diálogos con el clon

Cuento por Marcos Manuel Sánchez (España)

<http://lgpolar.com/page/read/509>

- ALGO SILENTE

Poesía por Marianela Puebla (Chile-Canadá)

<http://lgpolar.com/page/read/510>

- ODA A LA CEIBA

Poesía por Carlos Chacón Zaldívar

<http://lgpolar.com/page/read/511>

- Poemas breves

Poesía por Pío Sotomayor

<http://lgpolar.com/page/read/512>

- Dos poemas de Mario Saíd

Poesía por Mario Saíd Silvera

<http://lgpolar.com/page/read/513>

- El plantón más grande de la historia: Video de Andrés Manuel López Obrador

Noticia por Carmen Irigoyen

<http://lgpolar.com/page/read/568>